



SASTRERÍA SERNA  
MADRID

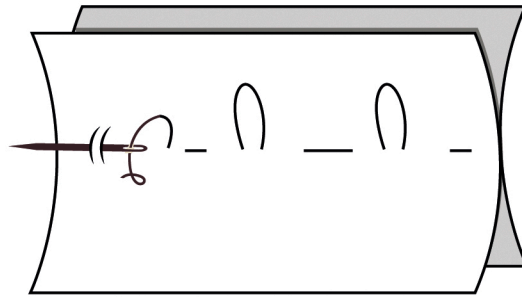


DOSSIER PUNTADAS  
SASTRERÍA ARTESANAL

## ÍNDICE:

1. Hilo Flojo
2. Picado
3. Punto pelota
4. Picado cantos
5. Cruceta o Punto escapulario
6. Hilván
7. Forrado
8. Punto de Ojal

# 1. HILO FLOJO

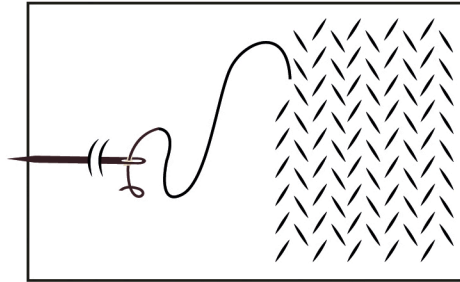


Se realiza con hilo de algodón, su función es ayudar a traspasar las marcas de piedra de una de las caras de la tela a la otra, quedando de tal manera calcadas exactamente iguales en ambas partes de la tela.

Para ello, vamos hilvanando el tejido dejando un sobrante de hilo entre puntada y puntada. Una vez pasadas todas las líneas necesarias se abre el tejido por la mitad, estirando de los hilos flojos y cortando por la mitad con cuidado de no realizar un piquete en la tela.



## 2. EL PICADO



El picado se realiza en los siguientes lugares:

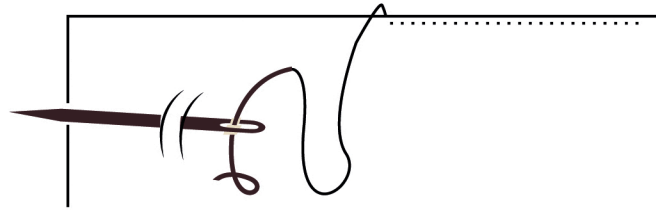
- Entretelas: Se realiza con hilo de algodón y su función es mantener varias capas de tejido juntas: entretela, plastrón y guata. Son puntadas sesgadas de un tamaño medio que se realizan de arriba a abajo, manteniendo el tejido a su ser.

- Solapas: Se realiza con hilo de coser de un color semejante al color del tejido. Su función es mantener el tejido del delantero y la entretela del delantero juntos y al mismo tiempo dar la forma adecuada para que la solapa gire hacia afuera. Son puntadas sesgadas de un tamaño pequeño que se realizan de arriba a abajo, dando forma al tejido.

- Cuellos: Se realiza con hilo de coser de un color semejante al color del melton. Su función es mantener el melton y la entretela juntos y al mismo tiempo dar la forma adecuada en cada parte del cuello para que este gire en el sentido adecuado. Son puntadas sesgadas de un tamaño pequeño que se realizan según la dirección del cuello.



### 3. PICADO DE CANTOS

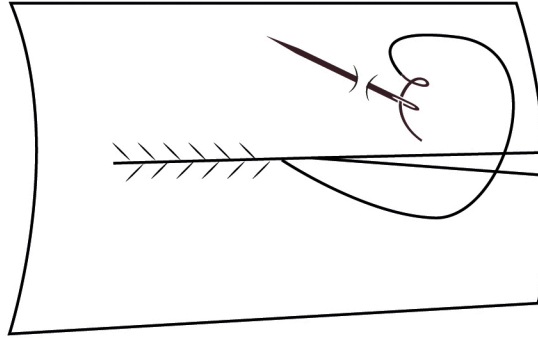


Se realiza con hilo de coser y su función es fijar en los bordes del tejido dos telas, manteniendo siempre una parte más hacia dentro que otra.

El tamaño de esta puntada debe ser siempre igual y con una pequeña separación entre puntada y puntada, muy cerca del canto.

Se realiza en dos tiempos, subiendo y bajando la aguja ligeramente sesgada con una puntada atrás.

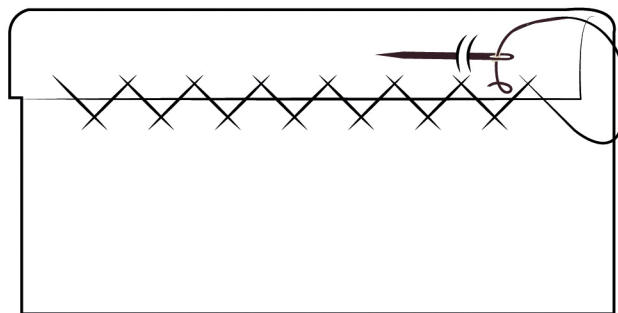
## 4. PUNTO PELOTA



Se realiza con hilo de algodón y su función es mantener cerrada la abertura realizada donde posteriormente se colocará el bolsillo de vivos.

Es una puntada ligeramente sesgada realizada de arriba a abajo dejando el tejido besándose sin llegar nunca montarse.

## 5. CRUCETA O PUNTO ESCAPULARIO

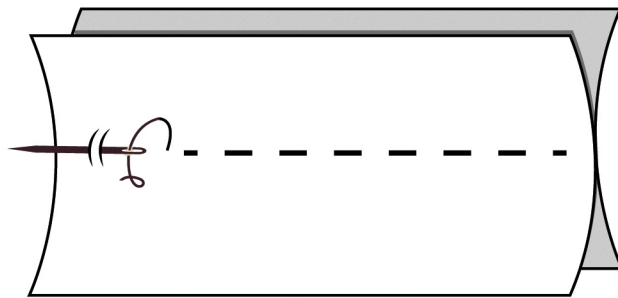


Se realiza con hilo de algodón o hilo de coser dependiendo de la zona concreta en la que se esté trabajando. Es una puntada que se realiza de izquierda a derecha. Es una puntada “flexible”.

Su función es sujetar bordes de tejido y se realiza cogiendo tejido de arriba y de abajo en pequeñas puntadas cruzadas.

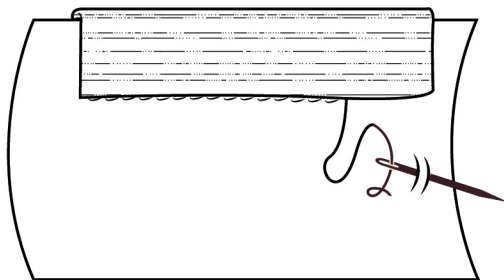


## 6. HILVÁN



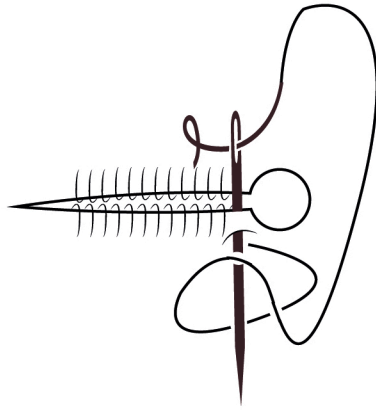
Se realiza con hilo de algodón y su función es sujetar de manera temporal diferentes tejidos antes de dar las puntadas definitivas. Dependiendo de la zona se darán más cortas o más largas, rectas o sesgadas.

## 7.FORRADO



Se realiza con hilo de coser con un color semejante al color del tejido. Su función es fijar de manera definitiva varios tejidos, sobre todo el forro. Es fundamental que sean puntadas pequeñas y siempre con el mismo tamaño. Son ligeramente sesgadas y lo menos visible posible.

## 8. PUNTO DE OJAL



Se realiza con hilo de seda y su función principal es fijar el tejido que conforma el ojal. Se trata de un “nudo” que remanta el tejido haciéndolo resistente al roce provocado por el abrochado del botón. Consiste en una lazada pasando la hebra trasera por delante de la aguja haciendo un nudo al borde del tejido.





SASTRERÍA SERNA  
MADRID

Maestro sastre: Agustín García  
Ayudante: Lucía Serrano